

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от «26»
января 2026 года



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДТ»
/Семёнова Т.М./
Приказ № 14 –ОД от «26»
января 2026 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
художественной направленности
«Хоровод историй»**

Возраст обучающихся: 10 – 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Стряпунина Ольга Анатольевна,
заместитель директора по УВР
Программу реализует:
Рахимова Айгуль Фоатовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Лениногорск, 2026г.

Оглавление

Оглавление	2
Информационная карта образовательной программы.....	3
Пояснительная записка	4
Учебный план	7
Учебно-тематический план 1-й год обучения	8
Учебно-тематический план 2-й год обучения	9
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.....	10
Планируемые результаты 1 год обучения.....	13
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.....	14
Планируемые результаты 2 года обучения.....	17
Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Условия реализации программы Условия реализации программы.....	18
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы	18
Формы аттестации.....	20
Оценочные материалы.....	21
Список литературы	28
Приложение	29
Воспитательная работа в объединении	30
Календарный учебный график.....	34
Календарный план воспитательной работы.....	38

**Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»
Информационная карта образовательной программы**

1	Образовательная организация	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровод историй»
3	Направленность программы	художественная (хореография)
4	Сведения о разработчиках	Стряпунина Ольга Анатольевна, заместитель директора по УВР
4.1.	Программу реализует	Рахимова Айгуль Фоатовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	10-11 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	<i>дополнительная общеобразовательная программа</i>
-	вид программы	<i>общеразвивающая</i>
5.4.	Объем программы	1 год обучения – 64 часа 2 год обучения – 86 часов Итого – 150 часов
5.5.	Цель программы	Создание условий для ознакомления и активного усвоения танцевальных традиций народов Поволжья, повышения уровня художественной образованности и национального самосознания подрастающего поколения.
6.	Форма обучения	<i>Очная, очно-заочная</i>
7.	Результативность реализации программы	В результате обучения, учащиеся получают глубокое понимание культурного богатства Поволжья, обогатят личный опыт участием в значимых событиях, улучшат физическую форму и разовьются как личность
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2026 год
9.	Рецензенты	Гордеева Ирина Александровна - заместитель директора по НМР МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ Залакаева Лилия Исмагиловна – заместитель директора, преподаватель теории, истории музыки и методики музыкального образования ГАПОУ «ЛМХПК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хоровод историй» начала реализовываться с 2026 года. Программа обновляется в соответствии с Федеральными и региональными нормативно-правовыми документами, локальными актами учреждения.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2330 года от 31.03.2022 №678-р. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы), утвержденного распоряжением.

3. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

6. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

7. Устав ДДТ.

8. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Актуальность программы.

Танец – поистине древнее и вечно юное искусство, формы его различны. Можно объединить детей в коллективы, где обучают бальным танцам, эстрадным или же народным танцам. Хореография для детей – это настоящая сокровищница полезных навыков и умений. Занятия хореографией развивают творческие способности, координацию движения, чувство ритма и воспитывают вкус. Хореографическая подготовка совершенствует умение ориентироваться в пространстве, формирует правильную осанку и красивую походку. При этом ребенок развивается не только внешне, но и внутренне: повышается

дисциплина, улучшается память и концентрация внимания, воспитывается трудолюбие. Занятия хореографией помогают ярче и образнее выражать свои эмоции и впечатления через движения и пластику, учат импровизировать под музыку.

Направленность и отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровод истории» (далее - программа) относится к **художественной направленности**.

Дополнительная общеобразовательная программа по историко-бытовым танцам направлена на изучение традиционных танцевальных форм разных эпох и народов, развитие хореографического мастерства, формирование эстетического вкуса и культурного кругозора обучающихся. Она включает теоретический и практический блоки, способствующие глубокому погружению в историю танца, освоение техники исполнения, развитию музыкальности и артистизма.

Цели программы

Создание условий для ознакомления и активного усвоения танцевальных традиций народов Поволжья, повышения уровня художественной образованности и национального самосознания подрастающего поколения.

Задачи программы:

- Дать представление о специфике танцевальных обычаев народов Поволжья (русских, татар, чувашей, мордовцев, удмуртов и др.).
- Способствовать развитию двигательной активности, гибкости, координации и выразительности тела.
- Воспитать уважение к культурному разнообразию и национальным особенностям народов Поволжья.
- Подготовить воспитанников к активным выступлениям на праздничных мероприятиях, концертах и соревнованиях.

Адреса программы – обучающиеся в возрасте от 10 до 11 лет.

Объем и сроки реализации программы – 2 года, 150 учебных часов.

Форма обучения – интеграция очных и дистанционных форм обучения. Данная модель позволяет углубленно изучать темы программы, ликвидировать пробелы в знаниях, позволяет продолжить образовательный процесс в условиях введения в образовательной организации режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Зачисление детей в объединение, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, осуществляется на основании наличия справки о состоянии здоровья ребёнка для занятий в хореографическом объединении. Занятия в объединении проводятся по группам. При наличии справки о состоянии здоровья у детей с ОВЗ, детей-инвалидов с разрешением заниматься в хореографическом объединении, дети данной категории зачисляются в общий состав групп. Хореографические группы формируются в соответствии с возрастными, физическими, индивидуальными возможностями детей.

Основные направления программы

Теоретическое обучение

- История развития историко-бытового танца.
- Изучение особенностей костюмов, музыки и атрибутов каждой эпохи.
- Основы композиции и построения танцевального номера.

Практическое обучение

- Освоение базовых элементов и стилей старинных народных танцев.
- Постановочная работа над сценическими композициями.
- Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Методы реализации программы:

- Занятия с демонстрацией видеоматериалов.
- Занятия с освоением основ исполнения танцев.
- Мастер-классы приглашенных преподавателей и профессиональных танцоров.
- Концертные выступления и участие в массовых мероприятиях.

Срок освоения программы.

1 год обучения подготовительный – 44 часа

2 год обучения подготовительный – 68 часа

За весь период обучения - 150 учебных часов

Режим занятий.

- 1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю, недельная нагрузка 4 учебных часа.
- 2 год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю, недельная нагрузка 6 учебных часов.

В рамках реализации достижения цели и выполнения поставленных задач образовательной программой «Хоровод историй», созданы механизмы сетевого взаимодействия с муниципальным бюджетным учреждением «Управление культуры муниципального образования», образовательными организациями города. С целью развития мотивации обучающихся заниматься в объединении хореографического профиля, поддержки одарённых детей, повышения качества и вариативности образовательной программы «Хоровод историй».

Планируемые результаты.

В результате обучения, учащиеся получают глубокое понимание культурного богатства Поволжья, обогатят личный опыт участием в значимых событиях, улучшат физическую форму и разовьются как личность. А именно:

Личностные результаты:

- Глубокая заинтересованность культурой родного края и уважением к различным народам Поволжья.
- Патриотическое сознание и осознание ценности традиций своего народа.
- Высокий уровень эстетического восприятия красоты танцевальных образов, музыки и костюмов.
- Самостоятельность и уверенность в себе благодаря достижению успехов в творчестве.

Предметные результаты:

- Владение базовыми элементами танцев народов Поволжья (чуваша, татары, мордва, русские и др.) и способностью исполнять несложные танцевальные композиции.
- Усвоение принципов подбора подходящей музыки и костюмов для танцев.
- Умение правильно интерпретировать символику движений и аксессуаров в традиционном танце.
- Навык составления собственной танцевальной композиции с использованием элементов поволжских танцев.

Метапредметные результаты:

- Опыт успешной совместной работы в ансамбле, умение кооперироваться и поддерживать партнёров.
- Готовность делиться своими знаниями и опытом с окружающими людьми.
- Положительное отношение к собственному творчеству и способность адекватно реагировать на критику.
- Чувство ответственности за общий успех коллектива.

Социальные результаты:

- Возможность участия в общественных мероприятиях, фестивалях и конкурсах танцевального искусства.
- Общение и взаимодействие с представителями разных этносов, проживающих в регионе.
- Приобретение уверенности в выступлении перед зрителями и публики.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации (апрель). Обучающиеся 2 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	64	20	44
2 год обучения	86	18	68
Итого:	150	38	112

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 1 г.о.			Форма организаци и занятия	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1		
2	Введение в исторический танец. Особенности костюмов, декораций, музыки в разные исторические периоды.	6	3	3	Групповая	Викторина, опрос, презентация, показ элементов танцев
3	Происхождение и история поволжских танцев.	6	3	3	Групповая	Викторина, опрос, показ элементов танцев
4	Русский историко-бытовой танец	6	2	4	Групповая	Опрос, показ элементов танцев
5	Татарский историко-бытовой танец	6	2	4	Групповая	Опрос, показ элементов танцев
6	Сравнительный анализ русского, татарского танцев Постановка танца	4	2	2	Групповая	Опрос, показ элементов танцев
7	Базовые элементы танцев народов Поволжья.	24	2	22	Групповая	Опрос, показ элементов танцев
8	Креативное творчество	4	2	2	Групповая	Викторина, опрос, презентация, показ элементов танцев
9	Воспитательные мероприятия. Час безопасности	2	1	1	Коллективн ая	Опрос, дискуссия, беседа Наблюдение
10	Промежуточная аттестация	2	1	1	Подгруппов ая, групповая	Опрос, урок-концерт
11	Итоговое занятие.	2	1	1		
Итого		64	20	44		

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие традиционных танцев народов Поволжья. Час безопасности.	2	1	1	Контрольный срез (выполнение гимнастических элементов)
2	Повторение хореографических композиций и работа над танцевальными элементами русского и татарского танца.	10	1	9	Контрольный срез (выполнение элементов классического танца)
3	Мордовский танец. Изучение элементов. Практика ритма, позиций рук и специфических жестов. Постановка танцевальной композиции.	14	4	10	Контрольный срез (выполнение упражнений)
4	Чувашский танец: Изучение основных шагов и характерных особенностей движения рук и корпуса. Постановка танцевальной композиции	18	4	14	Итоговый срез
5	Удмуртский танец: учимся двигаться свободно и энергично, сохраняя национальную аутентичность. Постановка танцевальной композиции	14	4	10	Показательный номер
6	Повторение и закрепление ансамблевых композиций	22	2	20	
7	Воспитательные мероприятия	2	1	1	
8	Аттестация по итогам завершения обучения по ДОП	2	1	1	
9	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчетный концерт
Итого		86	18	68	

Содержание программы. 1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила Т/Б, правила поведения в здании, нп занятии.

Практика: Упражнения для развития общей моторики

Раздел 2. Введение в исторический танец. Особенности костюмов, декораций, музыки в разные исторические периоды.

Теория: Понятие историко-бытового танца. Особенности костюмов и декораций в разные исторические периоды. Музыкальное сопровождение историко-бытовых танцев.

Практика: Упражнения для развития общей моторики. Упражнения для развития чувства музыкального темпа. Упражнения для развития чувства музыкального ритма.

Раздел 3. Происхождение и история поволжских танцев.

Теория: Происхождение и история поволжских танцев.

Практика: Упражнения дыхания.

Раздел 4. Русский историко-бытовой танец.

Теория: Истории возникновения и развития русских и татарских танцев. Виды русских танцев (хороводы, кадрили, пляски). Методика постановки и исполнения русских танцев. Национальные костюмы и музыка русских танцев. Постройка ансамблевых композиций русского танца.

Практика: Упражнения для развития мимики лица. Подвижные игры. Упражнения для развития мышечного тонуса. Переменные шаги. Повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 5. Татарский историко-бытовой танец.

Теория: Формы и стили татарских танцев (народные, свадебные, обрядовые). Специфические движения и жесты в татарском танце. Простые шаги. Костюмы и музыкальные инструменты в татарских танцах. Постройка ансамблевых композиций татарского танца.

Практика: Прыжки с поджатыми ногами. Упражнение на релаксацию. Упражнения для ориентировки в пространстве. Повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 6. Сравнительный анализ русского, татарского танцев. Постановка танца.

Теория: Региональные особенности русских и татарских танцев. Сходства и отличия русских и татарских танцев. Межкультурные влияния и заимствования.

Практика: Упражнения для развития зрительного внимания. Упражнения для развития внимания. Упражнения для развития творческой инициативы. Повторение и закрепление пройденного материала. Повторение и закрепление ансамблевых композиций русского и татарского танцев.

Раздел 7. Базовые элементы танцев народов Поволжья.

Теория: Базовые элементы танцев народов Поволжья. Индивидуализация движения и выражение эмоций через танец. Индивидуализация движения и выражение эмоций через танец. Характер мелодии. Образ. Индивидуализация движения и выполнение движений в соответствии с характером мелодии. Темп, музыки (ускорение и замедление, музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы).

Практика: Повторение и закрепление ансамблевых композиций русского и татарского танцев. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом, разножка). Ритм музыки (характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство). Отработка элементов русского, татарского танцев. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).

Раздел 8. Креативное творчество.

Теория: Креативное творчество. Путешествие по этнографии и фольклору Поволжья. Понимание символики движений и символов в поволжских танцах.

Практика: Упражнения для гибкости спины.

Раздел 9. Воспитательные мероприятия. Час безопасности.

Цель воспитательных мероприятий: организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся.

Содержание воспитательных мероприятий:

- календарные праздники;
- мероприятия по ЗОЖ;
- совместные мероприятия детей и родителей;
- другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

Цель часа безопасности: формирование навыков безопасного поведения, создание в учреждении и на занятиях безопасной среды, способствующей успешному обучению детей, воспитание уважения к личности, развитие культуры поведения и навыков общения.

Содержание тем часа безопасности:

- правила поведения обучающихся в учреждении;
- инструкция безопасного поведения на занятиях хореографии;
- инструкция по ПДД;
- инструкция по пожарной безопасности;
- инструкция безопасного поведения учащихся при проведении массовых мероприятий;
- инструкция безопасного поведения при поездки в автобусе;
- инструкция безопасного поведения на экскурсиях, в концертных залах;
- инструкции безопасного поведения обучающихся в каникулярное время;
- инструкции безопасного поведения при террористической угрозе;
- другое, по мере поступлений инструкций по безопасному поведению.

Раздел 10. Промежуточная аттестация.

Теория: Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Практика: Выполнение контрольных заданий, выполнение контрольных упражнений.

Цель: определение уровня усвоения образовательной программы.

Содержание темы:

Входная диагностика: анкета родителей, заполнение карты индивидуального развития.

Промежуточная аттестация:

-анализ физических данных (гибкость, растяжка, постановка корпуса);

-проверка чувства ритма;

-задания на выявление уровня развития образного мышления;

-экзерсис у станка (практика);

-растяжка;

-шаговый комплекс (диагональ);

-вращение;

-выполнение движений танцев, исполнение танца (координация движений, мышечная память).

Раздел 11. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Коллективное обсуждение итогов учебного года, планы на будущий учебный год.

Планируемые результаты 1 г.о.

В результате обучения, учащиеся получают глубокое понимание культурного богатства Поволжья, обогатят личный опыт участием в значимых событиях, улучшат физическую форму и разовьются как личность. А именно:

Личностные результаты:

- Заинтересованность культурой родного края и уважением к различным народам Поволжья.
- Патриотическое сознание и осознание ценности традиций своего народа.
- Умение эстетического восприятия красоты танцевальных образов, музыки и костюмов.
- Повысить самостоятельность и уверенность в себе благодаря достижению успехов в творчестве.

Предметные результаты:

- Владение базовыми элементами танцев народов Поволжья (чуваша, татары, мордва, русские и др.) и способностью исполнять несложные танцевальные композиции.
- Усвоение принципов подбора подходящей музыки и костюмов для танцев.
- Умение правильно интерпретировать символику движений и аксессуаров в традиционном танце.
- Навык составления собственной танцевальной композиции с использованием элементов поволжских танцев.

Метапредметные результаты:

- Опыт успешной совместной работы в ансамбле.
- Готовность делиться своими знаниями и опытом с окружающими людьми.
- Положительное отношение к собственному творчеству.
- Чувство ответственности за общий успех коллектива.

Социальные результаты:

- Возможность участия в общественных мероприятиях.
- Общение и взаимодействие с представителями разных этносов, проживающих в регионе.
- Приобретение опыта выступления перед зрителями и публики.

Содержание программы.

2 год обучения.

Раздел 1. Развитие традиционных танцев народов Поволжья. Час безопасности.

Теория: Развитие традиционных танцев народов Поволжья.

Практика: Час безопасности.

Раздел 2. Повторение хореографических композиций и работа над танцевальными элементами русского и татарского танца.

Теория: Народные танцы Поволжья: русский и татарский: повторение вариаций русской кадрили и хоровода. Постройка ансамблевых композиций русского и татарского танцев.

Практика: Освоение типичных поз и техник татарского танца. Работа стоп: сокращение, натяжение, круговые движения. Самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать с окончанием. Повторение и закрепление ансамблевых композиций русского и татарского танцев. Упражнения на развитие выворотности в голеностопном, коленном, тазобедренном суставах. Музыкальной фразы (начало и окончание движения вместе с музыкой).

Раздел 3. Мордовский танец. Изучение элементов. Практика ритма, позиций рук и специфических жестов. Постановка танцевальной композиции.

Теория: Изучение элементов мордовского танца. Изучение основных шагов и характерных особенностей движения рук и корпуса.

Практика: Изучение элементов мордовского танца: «Обруч» — движение руками в форме круга, символизирующее солнце. «Гребень» — быстрые движения пальцев рук вверх-вниз, имитирующие расчёску. «Коленный удар» — мягкий хлопок ладонью по коленям, создающий дополнительный звуковой аккомпанемент. Изучение элементов мордовского танца: «Шаг с притопыванием» — чередование обычных шагов с лёгким ударом стопы о пол. «Перешагивания» — плавные переходы ногами вперед и назад, сопровождающиеся наклоном туловища вперёд. Практика ритма, позиций рук и специфических жестов. Построение ансамблевой композиции мордовского танца. Отработка параллельных линий — построение мальчиков и девочек в две параллельные линии лицом друг к другу. Диагональные пересечения — пары пересекаются, образуя красивые диагональные траектории. Комбинации кругов и квадратов-на площадке. Отработка элементов танца. Повторение и закрепление ансамблевой композиции мордовского танца с отработкой элементов танца.

Раздел 4. Чувашский танец: Изучение основных шагов и характерных особенностей движения рук и корпуса. Постановка танцевальной композиции.

Теория: Знакомство с чувашским танцем. Изучение основных шагов и характерных особенностей движения рук и корпуса.

Практика: Постановка элементов. Разучивание элементов чувашского танца: Разучивание элементов: Шаги-простой ход ("Шал"), Переплетённый шаг ("Пехел"). Повторение и разучивание элементов: Шаги-Прихлопывание

("Алшаклани"), Прямой бег ("Сырла"). Разучивание элементов чувашского танца: «Движение корпусом» - наклоны головой, плечами, вращение («Асла тулккән»), взмахи рукой. Разучивание элементов чувашского танца: Жесты и позы: расположение рук («Сут тагтаран»), Выпрямленные кисти («Ентекле»), «Цветочный знак» («Ўсленчи йăви»). Повторение и отработка разученных элементов чувашского танца. Построение композиции чувашского танца. Разучивание танцевальных рисунков: Хороводы («Êртен куçсем»), Партия солистов («Ишттерёх»), Параллельное исполнение («Ăкр»). Повторение и закрепление ансамблевой композиции и элементов чувашского танца. Атрибутика и аксессуары чувашского танца. Повторение и закрепление ансамблевой композиции и элементов чувашского танца.

Раздел 5. Удмуртский танец: учимся двигаться свободно и энергично, сохраняя национальную аутентичность. Постановка танцевальной композиции.

Теория: Знакомство с удмуртским танцем. Изучение основных шагов и характерных особенностей движения рук и корпуса.

Практика: Основное положение рук: Открытые ладони («калэм агыд»), Упрощённая волна («солса суренчи»), Связанные руки («коратон кулэт»). Разучивание элементов шагов удмуртского танца: ходьба ("эгертэн эче"), притоптывание ("кодрызы"), скрещённые шаги ("кыркен кушэны"), подскоки ("познай кунэры"). Разучивание основного положения рук в удмуртском танце: открытые ладони («калэм агыд»), упрощённая волна («солса суренчи»), связанные руки («коратон кулэт»). Разучивание специфических движений удмуртского танца: волчок («турыза»), приседание («суллыкатысын»), попеременные прыжки («токчан икшетеше»). Повторение и закрепление танцевальных элементов удмуртского танца. Построение танцевальной композиции. Построение танцевальной композиции удмуртского танца. Отработка рисунка: «Спаренная линия» («коро мунчо»), «Звёздочка» («звезда юрино»).

Раздел 6. Повторение и закрепление ансамблевых композиций.

Теория: Работа над образом и эмоциями.

Практика: Повторение и закрепление ансамблевой композиции удмуртского, русского, татарского, чувашского танцев. Повторение и закрепление ансамблевой композиции удмуртского танца. Акцент и музыка: ритм удара, импровизация. Отработка элементов. Репетиционные занятия.

Раздел 7. Воспитательные мероприятия.

Цель воспитательных мероприятий: организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся.

Содержание воспитательных мероприятий:

- календарные праздники;
- мероприятия по ЗОЖ;
- совместные мероприятия детей и родителей;
- другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

Раздел 8. Аттестация по итогам завершения обучения по ДОП.

Теория: Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Практика: Выполнение контрольных заданий, выполнение контрольных упражнений.

Цель: определение уровня усвоения образовательной программы.

Содержание темы:

Входная диагностика: анкета родителей, заполнение карты индивидуального развития.

Итоговая аттестация:

-анализ физических данных (гибкость, растяжка, постановка корпуса);

-проверка чувства ритма;

-задания на выявление уровня развития образного мышления;

-экзерсис у станка (практика);

-растяжка;

-шаговый комплекс (диагональ);

-вращение;

-выполнение движений танцев, исполнение танца (координация движений, мышечная память).

Раздел 9. Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

Планируемые результаты 2 г.о.

В результате обучения, учащиеся получают глубокое понимание культурного богатства Поволжья, обогатят личный опыт участием в значимых событиях, улучшат физическую форму и разовьются как личность. А именно:

Личностные результаты:

- Глубокая заинтересованность культурой родного края и уважением к различным народам Поволжья.
- Патриотическое сознание и осознание ценности традиций своего народа.
- Высокий уровень эстетического восприятия красоты танцевальных образов, музыки и костюмов.
- Самостоятельность и уверенность в себе благодаря достижению успехов в творчестве.

Предметные результаты:

- Владение элементами танцев народов Поволжья (чуваши, татары, мордва, русские и др.) и способностью исполнять несложные танцевальные композиции.
- Усвоение принципов подбора подходящей музыки и костюмов для танцев.
- Умение правильно интерпретировать символику движений и аксессуаров в традиционном танце.
- Навык составления собственной танцевальной композиции с использованием элементов поволжских танцев.

Метапредметные результаты:

- Опыт успешной совместной работы в ансамбле, умение кооперироваться и поддерживать партнёров.
- Умение делиться своими знаниями и опытом с окружающими людьми.
- Положительное отношение к собственному творчеству и способность адекватно реагировать на критику.
- Чувство ответственности за общий успех коллектива.

Социальные результаты:

- Возможность участия в общественных мероприятиях, фестивалях и конкурсах танцевального искусства.
- Общение и взаимодействие с представителями разных этносов, проживающих в регионе.
- Приобретение уверенности в выступлении перед зрителями и публики.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

- *материально-техническое обеспечение* – кабинет, оборудованный станком для классического танца, зеркалами, матами, фортепиано.

Наличие технических средств обучения: музыкальный центр.

- *кадровое обеспечение* – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

- *интернет - ресурсы* - в обучении могут использоваться следующие онлайн платформы: «Электронное образование», ZOOM, файловый хостинг Google Диск, а так же рабочие группы в мессенджерах vk.com и МАКС. Выполненные задания в дистанционной форме могут отправляться педагогу на личный E-mail.

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения — принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)
- повторение

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога учащемуся выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца осторожно задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

Основной формой обучения детей является учебно-воспитательное занятие.

Для проведения занятия необходимо:

- специально отведенное помещение, класс хореографии, станок, зеркало, музыкальный инструмент;
- постоянный состав занимающихся;
- строгая регламентация заданий;
- присутствие педагога, аккомпаниатора.

Результатом долгой работы могут послужить многочисленные концерты и конкурсы не только в нашем городе, но и за пределами. Участие в конкурсах вовсе не главная цель программы. Важно открыть перед занимающимися мир нового танца, приобщить их к танцу и спорту одновременно.

Выполнение поставленных целей и задач программы проводится через основные разделы:

- элементы гимнастики;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- музыкально – ритмическое воспитание;

Методика преподавания в своей основе опирается на методы обучения. С этих методов осуществляется формирование психических качеств и умений занимающихся. Значение этих методов особенно велико при формировании и

совершенствовании двигательных навыков. Сущность методов обучения состоит в использовании средств и приемов, создающих условия для целенаправленного и осознанного овладения двигательными навыками. С этой целью используется наглядный метод обучения: показ кинопрограмм, видеозаписи движений, танцев. На первом году обучения в основном используется игровой метод. У детей младшего возраста наглядность в обучении имеет очень важное значение, показ упражнений должен быть четким, целесообразно пользоваться «зеркальным» методом показа т.е. если движение выполняется с правой ноги или руки, преподаватель выполняет показ с левой. Начиная со второго года обучения и далее показ, наглядный метод, можно частично заменять словесным методом обучения. Дети, которые занимаются два, три раза в неделю, естественно не могут сталкиваться с заданиями в объеме программы хореографического училища или же спортивной школы. Поэтому в данной программе подобраны лишь некоторые элементы классического, народного танца и гимнастики, которые ребенку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию, гибкость и музыкальность.

Элементы танца, гимнастики и музыки в процессе обучения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Таким образом, данная программа является достаточно гибкой и применима для введения ее в учреждениях дополнительного образования.

Формы проведения итогов реализации программы

- Промежуточная аттестация проводится в апреле в форме контрольных занятий.
- Аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится в форме контрольных занятий в конце мая, отчётного концерта.

Оценочные материалы: диагностика хореографических умений и навыков (приложение 1.)

Оценочные материалы.

Приложение 1.

Анкета для родителей

Уважаемые родители просим вас ответить на следующие вопросы:

1. **Ф.И.О.**

МАМА _____

ПАПА _____

2. **Место работы**

МАМА _____

ПАПА _____

3. **Ф.И. ребенка** _____

4. **Дата рождения, возраст ребёнка** _____

5. **Дом.адрес** _____

6. **Телефон:**

Дом. _____

Сот. _____

7. **Школа №** _____ **класс** _____ **смена** _____

8. **Что вы ожидаете от занятий в нашем объединении:**

- **Провести свободное время с пользой** _____
- **Научиться общаться со сверстниками** _____
- **Добиться профессионального уровня исполнительства** _____
- **Находиться в комфортной, дружеской атмосфере** _____
- **Развить психические процессы (память, внимание, «растяжка» и т.д)**

Физические процессы (гибкость, выносливость, растяжка и т.д)

- **Получить полезный навык для будущей жизни** _____
 - **Ваш вариант** _____
 - **Какой результат хочет получить ребенок от занятий в школе-студии (ответ вписать со слов ребенка)** _____
- _____
- _____

- высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).
- оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого — либо).
- средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого — либо).
- низкий (воспроизводит)

Система оценок:

5-высокий балл

4- оптимальный балл

3- средний балл

2 – низкий

Уровни обученности:

18-25 баллов – высокий уровень; 10-17– средний; до 9— низкий

Используемая литература при составлении программы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... — Л., Искусство, 1975.
2. Бехтерев М.В. Вопросы воспитания... В С.Б.: Умом и сердцем. — М.: Просвещение, 1982.
3. Богаткова Л. Танцы народов СССР. — М., Молодая гвардия, 1954
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. — Л.: Искусство, 1980.
5. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. — М.: МГУ, 1990.
6. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. — М.: Лань, 2016
7. Вернон А. Рационально-эмоциональное расписание. — М.: Просвещение, 1993
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. — М.: Просвещение, 1987.
9. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. — 1, 42 Томск, 1994.
10. Газман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. — М.: Просвещение, 1987.
11. Гольцов А.О. и др. Пособие по гриму. — М.: ВТО, 1961
12. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 — 7 лет творчества в танце. — М.: Гном и Д., 2002. — 120с.
13. Екшурская Т.В. Модная одежда своими руками. — СПб.: Лань, 2000
14. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. — Алма-Ата: Опор, 1989.
15. Захаева Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 1978
16. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие. — СПб.: Лань, 2016
17. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. — Л.: ИСКУССТВО, 1968.
18. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие. — СПб.: Лань, 2009
19. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. «Хореография. Танец». — СПб.: Лань, 2016
20. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб.: Лань, 2016
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца. — М.: 1985. Череховская Р. Танцевать могут все. — Мн.: 1973
22. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, 2015
23. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. — М.: Эксмо, 1999.
24. Чечетин А.И. Основы драматургии. — М.: Эксмо, 1981.
25. Образовательная программа Лисс С.Б. Театр моды и танца «Ривьера»
26. Образовательная программа ХШС «Фуэте» ДТДиМ

Список рекомендуемой литературы для детей

Ритмика

1. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1998.
 2. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. — 2000 г., № 4.
 3. Зайцева Г.А., Игнатъева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004.
 4. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц // Спорт в школе. – 1998. – № 37-38.
 5. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребёнка. — М.: 1997.
 6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
 7. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
 8. Лукан С. Поверь в свое дитя. — М.: Эллис Лак, 1993.
 9. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка. — М.; СПб.:Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
 10. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. – М.: Эксмо, 1999.
 11. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей. — М.: АСТ, 2006
 12. Энциклопедия здоровья Кирилла и Мефодия 2003. – М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2003. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
- *Классический танец*
 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф,
 2. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2006.
 3. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
 4. Лиэпа Андрис. Чтобы танцевать, не обязательно двигаться // Огонек. – 2007. – № 20. – С. 56.
 5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
 - *Народный танец*
 1. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
 2. Народные танцы. – М.: Сталкер, 2007.
 - *Постановка танца*
 1. Богаткова Л. Танцы народов СССР. — М., Молодая гвардия, 1954
 2. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. — Алма-Ата, Опор, 1989.

Приложение

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы (приложение 2).

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной

Приложение 2.

Таблица результативности выполнения воспитания воспитательной работы:

п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии 	
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства 	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; 	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях в области хореографии - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. 	
6	Работа с одарёнными детьми	<ul style="list-style-type: none"> - созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей; 	
7	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС	<p>Вовлечены в занятия хореографией, высокая сохранность контингента.</p>	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество. 	

❖ Я аккуратен в делах									
❖ Я опрятен в одежде									
❖ Мне нравится все красивое вокруг меня									
❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)									
6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:									
❖ Я управляю собой									
❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой									
❖ У меня нет вредных привычек									
Итого средний балл.									

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| 3 – всегда | По каждому качеству (критерию) |
| 2 – часто | выводится одна среднеарифметическая |
| 1 – редко | оценка. В результате каждый ученик |
| 0 – никогда | имеет 6 оценок. |

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

- Средний балл 3 – 2 - высокий уровень
 1,9 – 0,9 – средний уровень
 0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя	Любознательность	Трудовые любимые	Бережливое отношение к природе	Мое отношение к школе	Красиво в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
1									
2									

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

**Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
1 группа, 1 г.о.**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровод историй»:

Начало учебного года – 10.02.2026 г.

Конец учебного года – 28.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: **16 недель.**

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
2-ое полугодие	10.01.2026	28.05.2026	16	16
С 25.05.-31.05.2026 мая - проведение отчётных мероприятий				
ИТОГО			16	16

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 30 апреля 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю.

Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

5.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

- 1 смена- с 8 до 12 часов;
- 2 смена - с 12 до 17 часов;
- 3 смена - с 17 до 20 часов.

6.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

**Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
2 группа, 1 г.о.**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровод историй»:

Начало учебного года – 11.02.2026 г.

Конец учебного года – 29.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: **16 недель.**

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
2-ое полугодие	11.02.2026	29.05.2026	16	16
С 25.05.-31.05.2026 мая - проведение отчётных мероприятий				
		ИТОГО	16	16

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 30 апреля 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю.

Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

5.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

- 1 смена- с 8 до 12 часов;
- 2 смена - с 12 до 17 часов;
- 3 смена - с 17 до 20 часов.

6.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

**Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
3 группа, 1 г.о.**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровод историй»:

Начало учебного года – **10.02.2026 г.**

Конец учебного года – **28.05.2026 г.**

Продолжительность учебного года: **16 недель.**

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
2-ое полугодие	10.02.2026	28.05.2026	16	16
С 25.05.-31.05.2026 мая - проведение отчётных мероприятий				
		ИТОГО	16	16

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 30 апреля 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю.

Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

5.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

- 1 смена- с 8 до 12 часов;
- 2 смена - с 12 до 17 часов;
- 3 смена - с 17 до 20 часов.

6.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

**Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
4 группа, 2 г.о.**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровод историй»:

Начало учебного года – **09.02.2026 г.**

Конец учебного года – **29.05.2026 г.**

Продолжительность учебного года: **16 недель.**

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
2-ое полугодие	09.02.2026	29.05.2026	16	16
С 25.05.-31.05.2026 мая - проведение отчётных мероприятий, выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании				
		ИТОГО	16	16

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 29 апреля 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю.

Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

5.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

- 1 смена- с 8 до 12 часов;
- 2 смена - с 12 до 17 часов;
- 3 смена - с 17 до 20 часов.

6.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

Срок и	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Февраль	Поздравление папы с Днём защитника Отечества				Акция «Вперёд в прошлое». «А ну ка, мальчики!»	Участие в конкурсе «Созвездие»	Привлечение учащихся к занятиям по ДОП
март	Поздравление женщин с Международным женским днём	«А ну ка, девочки!»	Масленица, Навруз				Привлечение учащихся к занятиям по ДОП
Апрель	Отчётный концерт «Звёздная страна», вручение благодарственных писем родителям			Экологические дебаты		«Звездная страна» отчётный концерт	Привлечение учащихся к занятиям по ДОП
Май	Родительское собрание				Детская игровая площадка, посвященная 9 мая		Привлечение учащихся к занятиям по ДОП
Июнь- август	Привлечение родителей к городским мероприятиям		Сабантуй		Каникулы без опасности (лагеря)		Привлечение учащихся к занятиям по ДОП